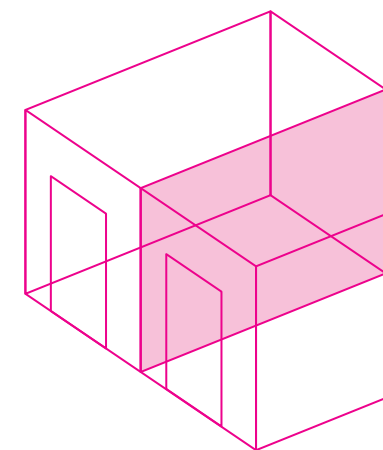


sala_taller

JAVIER ABREU . GONZALO DELGADO
FLORENCIA FLANAGAN . JACQUELINE LACASA
ANTONELLA MOLTINI . CELESTE ROJAS . GUSTAVO TABARES

CREAR Y MOSTRAR

¿Cómo trabajan los artistas? ¿Se asemejan en general sus modos de abordaje? ¿Tienen un método? ¿Es éste más o menos constante o predominan la improvisación y la experimentación? ¿Influye mucho el tipo de materiales y soportes que eligen? ¿En qué medida saben a qué quieren llegar cuando comienzan a trabajar en una obra? ¿Qué rol juega en cada caso el tiempo? ¿Y la opinión o la participación activa de otros? ¿Cómo resuelve cada uno la finalización de un trabajo? ¿Cuándo y por qué sabe un artista que determinada obra está acabada? ¿Puede arrepentirse luego y retomar el proceso transformador? ¿Gana siempre en esa situación o puede llegar a perder algo que efectivamente había ya logrado? ¿Se puede reconocer el proceso de creación como parte de la obra, o incluso como la obra misma? En tal caso, ¿cómo se relacionan el proceso y la obra con su público potencial? ¿Importa para todos por igual el momento de exhibir la obra, de montarla en un espacio especializado? ¿Existe obra sin público y sin sala?



Estas y otras interrogantes guían la creación de este espacio denominado *sala_taller*, que desde su propia definición expone a público y creadores ante cuestiones universales de la práctica artística. Ninguna de las preguntas que anteceden son ajenas al quehacer del arte, así como tampoco ninguna puede tener una única respuesta, más allá de postulados históricos o actuales en los que se logre identificar posiciones al respecto. En este caso nos importa más bien delimitar un campo de acción, señalar unas problemáticas y su vigencia, y promover el contacto del público con los procesos en los que los artistas se encuentran

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich
Subsecretaría de Educación y Cultura
María Simon
Director General de Secretaría
Pablo Álvarez
Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar
Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs.
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus
17 79 128 137 148 150 156
161 164 199 370 396 468 505

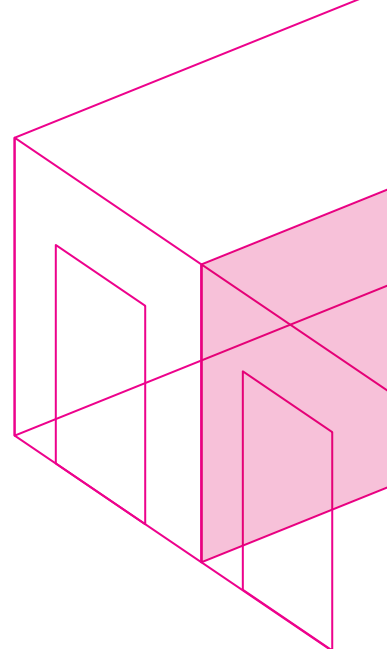
involucrados. Éstos a su vez deben asumir sus decisiones, en un juego espacial y conceptual de separar lugar de trabajo de área expositiva. Seguramente para algunos será más fácil que para otros, a los que tal división podrá resultarles incómoda o hasta inapropiada. Lo cierto es que hay diversidad en las siete propuestas que integran esta primera edición de *sala_taller*, y que poseen un importante potencial de desarrollo, tanto cada una por separado como en su convivencia con las demás, como conjunto.

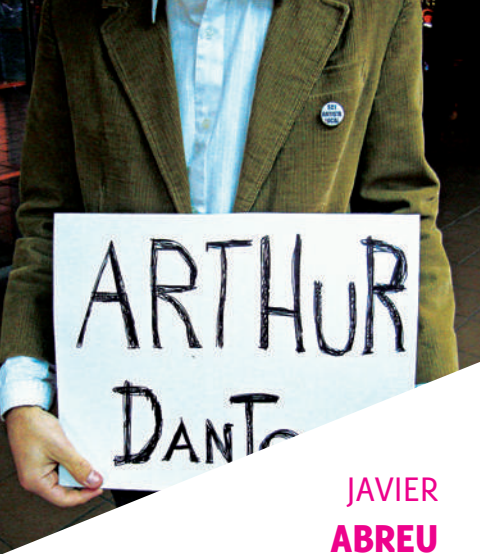
El encuadre está planteado; las reglas, claras: los artistas utilizarán dos de los espacios de las antiguas celdas, uno como lugar de trabajo y otro como área de exposición, y deberán administrar ambos resolviendo cuándo y por qué algo se transforma en obra y es exhibida como tal. El público podrá asistir a este hacer en tiempo real, ya que al menos tres veces por semana los artistas estarán trabajando en su taller transitorio, en horarios que estarán disponibles y serán comunicados por el EAC. El proyecto *sala_taller* pone de manifiesto la importancia que tiene para el EAC su posicionamiento no sólo como lugar de exhibición sino fundamentalmente como espacio de producción de arte, atento a sus

cuestiones más específicas. Esta primera experiencia institucional, válida en sí misma, funciona al mismo tiempo como ensayo para planes de futuras residencias.

Serán 75 días de cambios, en los que cada jornada puede ser tan importante como la primera o la última.

Fernando Sicco
Director EAC





**JAVIER
ABREU**

**Mi Mundo Chino...
después del fin.**

Ocho semanas
De mi casa al EAC
Calle Miguelete

A partir de reconocidas sentencias elaboro
posibles objetos-obras:

_ En relación a este proyecto, comienzo por una
autocrítica:

*Lejos de ser mudos, los sitios institucionales
estructuran el discurso del arte.
Un buen auto maquillaje te transforma en una
artista pop_ catálogo de San Roque.*

_ En relación con los objetos encontrados:

*Todo acontecimiento ocurre dos veces:
primero como tragedia y luego como farsa.*

JA

soytrabajado.com
twitter.com/#1soytrabajado

sala_taller

Temporada 4 - subsuelo

Espacio de Arte Contemporáneo
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura



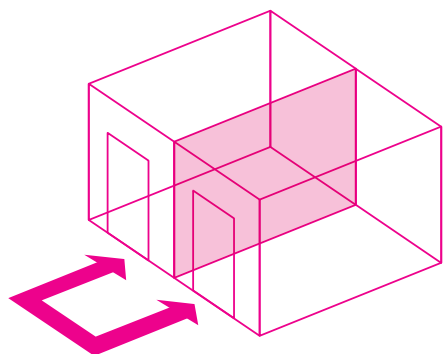
**GONZALO
DELGADO**

Autorretrato de un boceto.

El público podrá observar el proceso de bocetado
y construcción de una imagen con todas sus
variaciones, convirtiéndose así la imagen en
movimiento y en constante cambio, en la idea
más aproximada a un autorretrato. Retrato del
artista convirtiéndose todo el tiempo en algo
nuevo, distinto, cambiando, dudando,
replanteándose todo el tiempo su propia imagen
como alegoría de su obra, entendiendo que la
mejor manera de representarse a uno y a la
naturaleza es representando el cambio, la
variación. Aquí la obra es el proceso.

GD

dibujosdegonzalo.blogspot.com



**FLORENCIA
FLANAGAN**

Tejer EL MANTO.

amar - reparar - crear

Veo necesario reparar *algo de lo femenino
arquetípico herido* a través del manto expiatorio.

La primer etapa de trabajo: *“reparar-me”*
realizando mi propio manto, idea que me
acompaña desde que leí *Mujeres que corren con
los lobos*¹ de la Dra. C. P. Estés en 2001.

La segunda: *“reparar-con”* otras mujeres,
“tejiendo” juntas usando objetos que remitan a
pérdidas y dolores, transmutándolos en potencia!

Cada una realizará su manto con un patrón
común que posibilite unirlos para componer *uno*.

Artistas invitadas:

- > Natalia Valenti
- > Maite López
- > Annabel Lee Teles
- > Lucía Arobba
- > Graciela Laport
- > Cristina Casabó

FF

florf.com

¹. Estés, C. P., *Mujeres que corren con los lobos*,
B S.A., Barcelona, 2000.

Los muebles utilizados en la *Sala_Taller* son una gentileza de la
mueblería LA CASA.

23 AGO > 06 NOV - 2011

**Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs**

Arenal Grande 1930
eac.gub.uy



**JACQUELINE
LACASA**

El ruido del desasosiego.

El trabajo que vengo realizando desde
el año 2009 propone una relectura de la obra de
Juan Manuel Blanes, concretada en la muestra
“La uruguaya” (Espacio Inguz, octubre de 2009) y
en la muestra *“La cautiva”* (Espacio cultural de la
embajada de Uruguay en Washington DC, EEUU,
noviembre de 2010) y performances realizadas en
el Metropolitan Museum de Nueva York en abril
de 2010 presentadas en Montevideo en
PechaKucha Night 3 (Alianza Francesa, abril de
2010) con la presentación de *“Como colgar un
Blanes en el MET”*.

Dentro de este *work in progress* se propone
trabajar la propuesta *sala_taller* para recrear las
alegorías de Juan Manuel Blanes, entre las que
se destacan *“Alegoría de Lindolfo cuestras”*,
“Las dos gracias” y *“Mundo, carne y demonio”*.
En el taller se desarrollará el set donde se
tomarán las fotos de las alegorías, mientras que
en la sala se irán exhibiendo los bocetos,
esquemas y fotografías mostrando la evolución
del trabajo acompañado del análisis de los
objetos que se incluirán en el mismo.

JL



**ANTONELLA
MOLTINI**

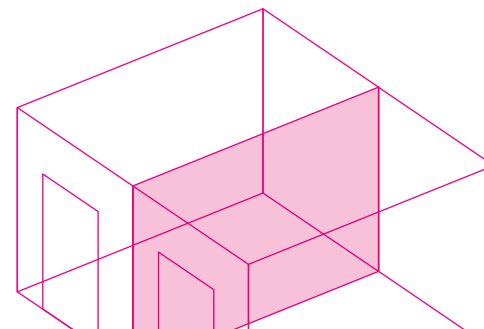
Dios del miedo.

¿Cuál es la relación entre lo sagrado y lo
siniestro? ¿Por qué la iconografía religiosa
puede llegar a ser tan terrorífica?

Esta exhibición se propone investigar en los
terrenos en donde se une la fe religiosa y el
miedo puro, a través de la creación de un
santuario de veneración de santos-monstruos.
Utilizando como inspiración la imaginería del
género del terror y la iconografía religiosa,
fusionando en cada obra elementos sagrados y
malditos, se intentará recrear esa mezcla de
miedo y devoción que sentimos al ingresar en
los antiguos templos del mundo, en donde un
montón de ojos fijos nos observan desde la
penumbra y el aroma de los inciensos y los
cantos sacros nos transportan a mundos
lejanos y desconocidos . . .

AM

antonellamoltini.com



**CELESTE
ROJAS**

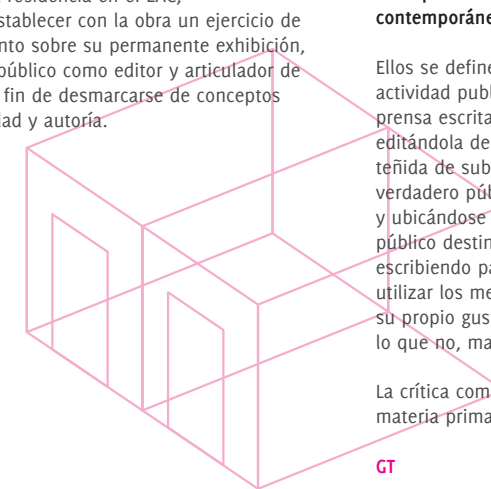
**La ciudad líquida.
Residencia de experimentación
en exhibición y edición.**

La ciudad líquida se configura como una ciudad
simbólica donde se retratan múltiples urbes de
Latinoamérica. Sitúa el análisis en los espacios y
la actitud anímica que asumimos al transitarlos.
Conceptos como el hibridaje, el habitar, el
desarraigo y la improvisación son trabajados.

En esta ocasión, fotografiando Montevideo,
a través de la residencia en el EAC,
se propone establecer con la obra un ejercicio de
cuestionamiento sobre su permanente exhibición,
utilizando al público como editor y articulador de
series, con el fin de desmarcarse de conceptos
como propiedad y autoría.

CR

celestrip.com



**GUSTAVO
TABARES**

**EL CASO DI MAGGIO - TABARES
(Ni yo soy Laborde, ni tú eres Pombo)
Una cuestión de estética Barroco-Policial, etc.
(parte II).**

**Gustavo Tabares, 2011. Proyecto para la
sumatoria de esfuerzos a favor de la muerte
de la crítica de arte y del papel de quienes la
llevan adelante, ya que consideramos que la
misma no tiene más razón de existir dentro de
las perspectivas del arte contemporáneo;
y menos en un contexto subdesarrollado y
semi-profesional como lo es el del arte
contemporáneo uruguayo.**

Ellos se definen como críticos, pero ejercen su
actividad publicando sus posiciones en la
prensa escrita local, omitiendo información o
editándola de forma infundada, caprichosa y
teñida de subjetividad, descuidando al
verdadero público objetivo de un Diario,
y ubicándose en forma narcisista, como el
público destinatario de la información, o sea
escribiendo para ellos mismos. Lo que hacen es
utilizar los medios de información para afirmar
su propio gusto personal sobre lo que es arte y
lo que no, manipulando la información.

La crítica como una usina generadora de
materia prima para un proyecto de arte.

GT

gustavotabares.com