

Reciclajes

De cárcel a espacio cultural

NDM |

La ex cárcel de la calle Miguelete, referente obligado de los montevideanos, dejará paso al Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Actuará bajo la órbita del Ministerio de Educación y Cultura y, si todo corre bien, la inauguración está prevista para los primeros meses de 2010.

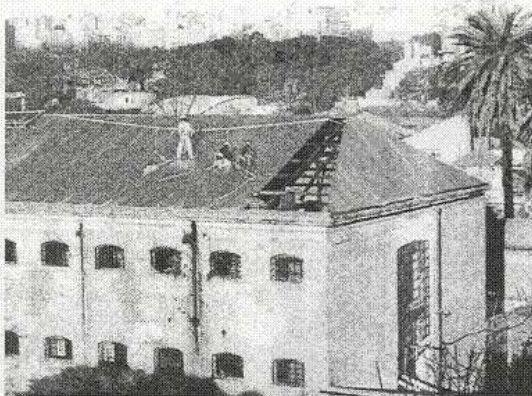
El edificio carcelario construido a fines del siglo XIX sobre el esquema del modelo panóptico, con torre central de control y vigilancia sin ser vista, siguió los planos de la prisión inglesa Pentonville. Sus gruesos muros y sólidas rejas son visibles en la tarea de transformación que actualmente se ejecuta en el edificio, con un enorme patio central a la entrada por la calle Martín García. Más allá, en la administración central del predio, funciona el Centro de Diseño Industrial. El barrio degradado, prolifera en casas comerciales de repuestos automovilísticos, principalmente, pero es posible que el panorama varíe en el transcurso del tiempo.

El Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), por ahora, ocupará una de las cuatro alas del antiguo penal, conservará las celdas originales de dos por cuatro metros en el subsuelo, donde se efectuará el proyecto inaugural acertadamente denominado **Delitos del arte**. El espacio comprende 2.400 metros cuadrados de superficie y permitirá alojar salas de exposiciones, de conferencias y proyecciones, depósito de obras y oficinas, cafetería y tienda. El gobierno español a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid) aportó cerca de 400 mil dólares para la puesta en marcha del proyecto. No es mucho.

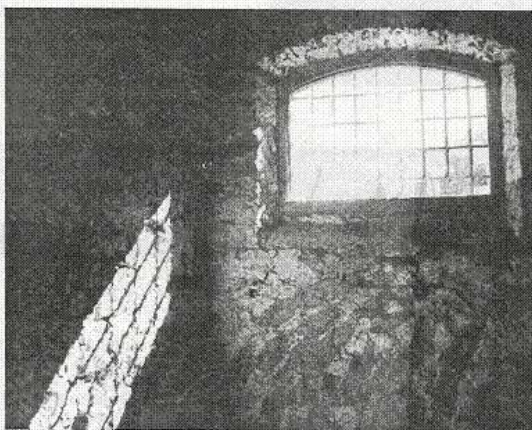
El coordinador artístico es Fernando Sicco, ganador del concurso de aspirantes a la dirección del EAC. Por primera vez una inobjetable personalidad del ambiente artístico nacional asume un rol importante. Montevideano del 61, psicólogo y ex docente universitario, Fernando Sicco ha sido gestor cultural en proyectos escénicos a nivel local e iberoamericano, creador de espacio televisivos y productor de cortometrajes experimentales, pero fundamentalmente exhibió instalaciones de video de complejidad formal y densidad conceptual que lo sitúan en el primer lugar entre los practicantes de los nuevos lenguajes.

Interrogado por correo electrónico, sobre diversos aspectos de su cargo en el EAC, respondió:

"Entré a cumplir este rol concursando. El MEC llamó a aspirantes a ocupar el cargo de coordinador artístico del proyecto financiado por la Aecid, de méritos y proyecto de gestión. Este último aspecto fue decisivo para el tribu-



Edificio de la ex cárcel de Miguelete. Reciclado para Espacio de Arte Contemporáneo.



Antigua celda carcelaria. Para uso de los artistas de hoy.

nal y así fui seleccionado. El resultado se conoció los primeros días de junio. De momento, mi tarea es hacer posible la puesta en marcha del EAC y abarca desde la coordinación con quienes llevan adelante la obra edilicia y la Dirección Nacional de Cultura, hasta la elaboración de un organigrama y la planificación de las primeras exposiciones".

Con referencia al edificio, afirmó: "Es enorme, tiene un potencial tremendo. Quienes están detrás del proyecto arquitectónico pertenecen a la División Arquitectura del MTOP y son, junto a otros técnicos, los arquitectos Ricardo Chele y Marcelo López. En esta primera etapa se está trabajando en una de las cuatro alas que parten del panóptico central y se habilitarán dos plantas, quedando la planta alta para un siguiente paso por cuestiones de presupuesto. El financiamiento de Aecid permite, entre otras cosas, costear el equipamiento técnico y de oficina así como todo el acondicionamiento térmico y lumínico".

La distribución de los espacios tiene sus aspectos definidos: "En la planta baja se encuentran salas polifuncionales de exposición, una de ellas grande que también funcionará como sala de proyec-

ciones o conferencias. También hay oficinas, una cafetería y una mediateca. En la planta del subsuelo se mantuvo el espacio de los celdarios y allí se realizará la exposición para la cual estoy por lanzar la primera convocatoria que se llamará **Delitos de arte** y la idea es que los artistas se apropien del espacio antes destinado a cada celda, con un proyecto de intervención".

Consultado con relación a las obras en permanencia, declaró: "Estamos definiendo los contenidos de las otras áreas de exposición, pero hay acervo del propio MEC y otras instituciones estatales que seguramente vamos a utilizar, además de estar abiertos a coproducciones con otras instituciones locales y extranjeras. La inauguración está prevista para los primeros meses de 2010. Por último, manifestó: "La verdad es que estoy muy contento. Esta tarea me permite reunir distintas vertientes de mi experiencia como artista, como gestor cultural y por qué no, como psicólogo, para poder pensar e imaginar la dimensión institucional y social del proyecto. Pocas veces en nuestro país tenemos oportunidades así, donde empezar desde cero algo que tiene tantas y tan buenas perspectivas de desarrollo".