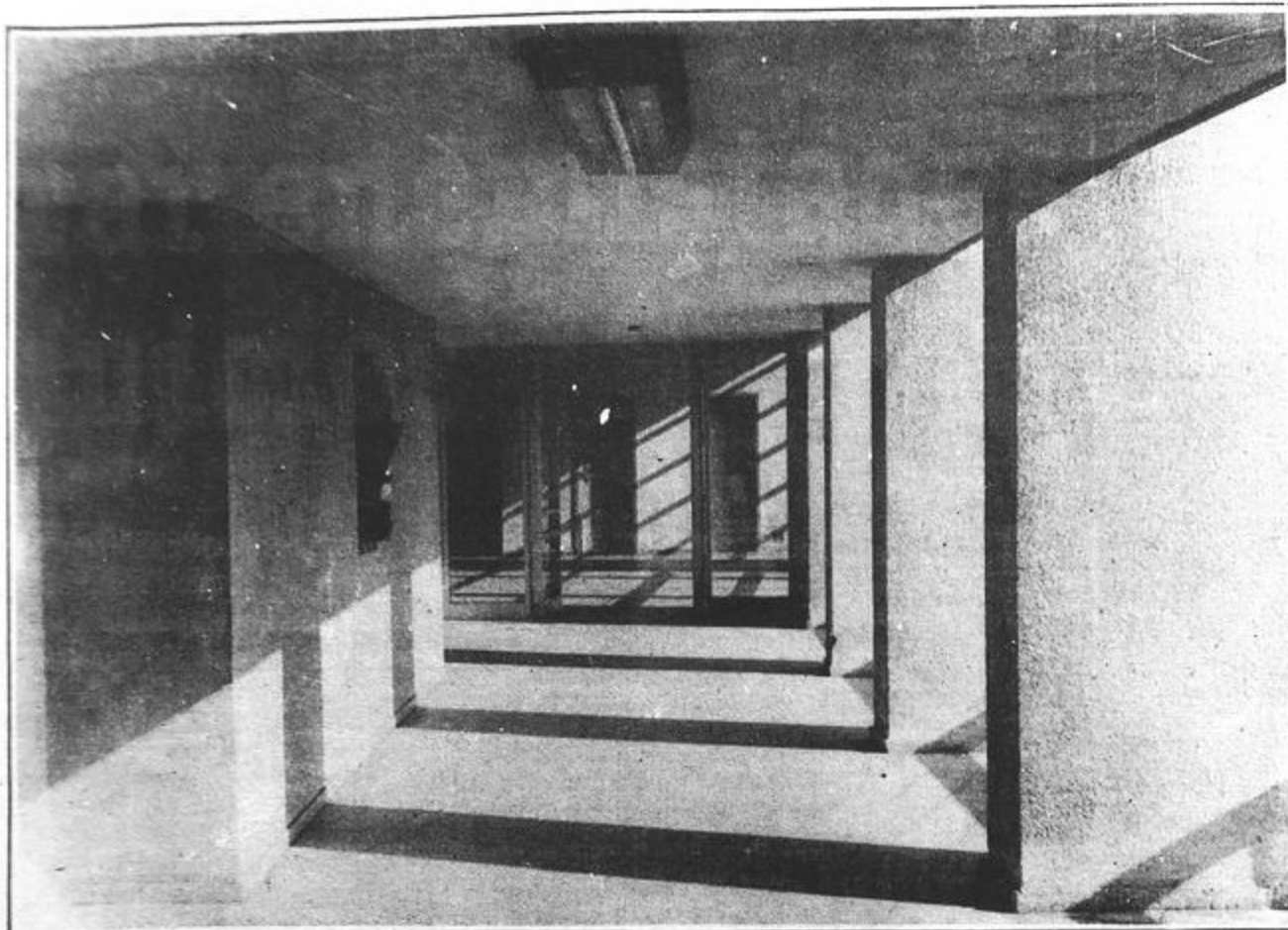


Fabian
Oliver,
"Facultad de
Arquitectura,
10:10 AM",
1989



Carlos Caffera

EXPOSICION EN EL CABILDO E INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO

**4 MUESTRA
NACIONAL DE
PLASTICOS JOVENES**

OCTUBRE - NOVIEMBRE 1989

Cabildo de Montevideo
Instituto Nacional del Libro
Montevideo Shopping Center

IV Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes. Exhibición en el Cabildo de Montevideo, Juan Carlos Gómez y Sarandí, e Instituto Nacional del Libro, San José 1116 y Paraguay.

1. Es a partir de 1951 que se convoca la Bienal de Arte en la ciudad de San Pablo. Encarada en varias de sus ediciones como un concurso con sus correspondientes premios, posteriormente devino en encuentro. Que por mérito propio conquistó su lugar internacionalmente, por la relevancia de las obras expuestas en el pabellón de Ibirapuera donde se realiza.

Estimando sus reales valores e interés al congregar la Bienal obras de arte contemporáneo, además de las exhibiciones antológicas que allí se incluyen, los embotelladores de Coca Cola y Pluna, ésta a partir de la segunda muestra, organizan desde 1981 la Muestra Nacional de Plásticos

Jóvenes.

Su objetivo es elegir a seis artistas jóvenes entre 18 y 30 años para enviarlos a la Bienal, propiciando de esa manera el establecer vínculos y conocimientos con un panorama del arte contemporáneo. Lo cual resulta imprescindible, no exclusivamente por los aspectos formativos sino también para interiorizarse del cúmulo de proyectos de arte que allí intervienen.

La presente muestra tiene una ramificación renovadora. En el Instituto Nacional del Libro se exponen trabajos actuales de los artistas antes premiados, que hallan beneficioso marco en nutrida actividad cultural mediante videos, conferencias y presentaciones artísticas. Instaurando por esa vía una reflexión acerca de la gestión cultural cumplida, que también se allega al trayecto artístico verificado por esos artistas.

Relevancia de las fotos de arte

2. Desde hace años resulta notorio que la fotografía de arte en nuestro medio cultural, se halla en un sostenido y fértil desenvolvimiento. Lo cual se constata por las nuevas perspectivas de trabajo puestas en juego, tanto en exposiciones personales como colectivas.

En la IV Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes las fotografías de Alfonso de Bejar, Fabián Oliver y Cristina Cesari, obtuvieron merecido lugar entre las seis distinciones dispuestas en el reglamento. Lograron en consecuencia la mitad de la premiación, lo que sin dudas evidencia sus fecundas contribuciones a la par de la actuación de un jurado que adecuadamente las convalidó.

Cabe agregar, por otra parte, que otro fotógrafo, Marcelo Cassacuberta, mereció que se le otorgara una mención de las seis concedidas.

Los otros artistas concursantes premiados para asistir a la Bienal son Gerardo Goldwasser, Alvaro Pemper y Eduardo Cardozo. Este último de reciente aparición, en tanto los otros dos prosiguen con sus proyectos artísticos en desarrollo. Otros autores jóvenes que merecen destacarse por su labor son Mónica Packer, que persevera en sus búsquedas, ocurriendo otro tanto con la tarea emprendida por Jorge Soto.

Asimismo parte del envío fotográfico de Fernando Sicco, que logra abrir inusual aspecto en esa disciplina.

3. En esta ocasión se presentaron algo más de 700 obras, de las cuales se seleccionaron más de un centenar. Lo que indiscutiblemente atestigua la fuerza de convocatoria de la Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes, y su cada vez más afiadada realización.

Ambas cosas logradas al proseguir un beneficioso apoyo a los jóvenes y su arte.