



Jakub Nepraš

CULTURAS

2007

Videopainting (collage)

2 minutos, loop

Proyección

Para Jakub Nepraš, su autor, Culturas “...representa organismos desconocidos que, de cerca, están llenos de vida microscópica. Al igual que las sociedades y los sistemas naturales, están regidos por una jerarquía ordenada, con elementos centrales y sistemas de circulación que garantizan el suministro de nutrientes, de modo similar al tejido que transporta la savia en las plantas, al metabolismo, o al mercado mundial y el intercambio de información entre las partes funcionales y diferentes de la comunidad interconectada, que forman nuestro superorganismo”...“Me gustaría que la gente vea mis video-collages también como una metáfora de su propio funcionamiento en la comunidad, y que sirvan para detenerse por un momento y pensar en la estructura general que nos contiene”

Nepraš disfruta descubriendo y manipulando imágenes del mundo actual y logrando que se fundan distintos aspectos de la naturaleza con los seres humanos y su representación. Una fiesta de ritmos, movimientos y flujos que dan vida a estructuras extremadamente orgánicas, ricas en paleta de colores y formas. El autor busca -y encuentra- en esos nuevos organismos vibrantes, similitudes con la circulación de ideas y emociones en la estructura social: “Cada toma, cada parte de una vida humana conlleva un cierto potencial, una iconografía o una asociación conocida. Las acumulaciones de partes pueden

mezclarse de manera similar a los colores en una paleta y, dar lugar, desde el punto de vista de la composición general, a nuevas relaciones llenas de vida. Las imágenes mezcladas, principalmente de reconocibles movimientos y actividades humanas, se organizan en formas orgánicas similares a las del medio ambiente microscópico como el de las estructuras celulares. En el propósito de estas "video-pinturas" está también el deseo de estudiar y aprender sobre las relaciones del mundo interconectado en que vivimos...” Hay algo muy interesante en la investigación de este artista, donde más allá de la evidente riqueza visual de su trabajo, el concepto de la cultura como organismo vivo junto a la hiperconexión cada vez mayor del mundo conocido nos hacen sentir parte de una experiencia no solamente global, sino universal. El hecho mismo de contar con su obra en nuestro espacio en Uruguay, parece confirmar dicho flujo contemporáneo: se trata de un artista checo, representado por una galería portuguesa (arthobler/lisbon), con cuya obra tomé contacto en una feria alternativa (Justmad2 / Madrid) en febrero, y del que gracias a su buena disposición y los medios actuales de comunicación, podemos exhibir dos de sus obras apenas tres meses después. Algo del arte late aquí y allá, y circula con la facilidad de un nutriente en el plasma celular.



VIAJE

2010

Video

20 minutos

Sonido - Adam Stanko

Dice el autor: Trip...“consiste en una secuencia de vídeo de corta duración mezclando los elementos familiares de una ciudad con objetos comunes, que juntos conforman una arquitectura natural. Este extraño paisaje urbano, visto desde un tren en movimiento, se puede sin embargo encontrar a nuestro alrededor, disperso en distintos niveles de detalle, aunque bajo formas y contextos diferentes“. Hay un juego intencional de cambios de escala y de reversión de la lógica cotidiana, pero con elementos tomados de la experiencia: “El viaje en tren es también un cóctel

especial de mis propias experiencias, sensaciones y emociones de varias etapas de mi vida, colocadas en contextos diversos, y por lo tanto puede ser visto también como una especie de pintura surrealista“ Un notable manejo de la tecnología digital y de la calidad en alta definición nos acercan un trabajo de alto impacto visual y lleno de referencias urbanas para dejarse llevar.

Fernando Sicco

Director EAC

21 MAY > 31 JUL - 2011 | Temp 3

Jakub Nepraš

Praga (República Checa) -1981

Jakub Nepraš nació en Praga, República Checa, en 1981, donde actualmente reside y trabaja. Sus estudios comienzan en 1996, y desde entonces hasta su egreso de la Academia de Bellas Artes de Praga recorrió un intenso camino que incluyó tanto técnicas clásicas como nuevos medios y animación. Además de varias exhibiciones individuales en Europa, ha participado de numerosas exposiciones colectivas en dicho continente así como en Asia y Norteamérica. La exhibición de su trabajo en el EAC de Montevideo es la primera instancia en América Latina en la que se pueden apreciar dos de sus obras.