

IN SITU

Artistas

Daniela Arnaudo (Ar), Manuel Casellas (Es),
Damian Linossi (Ar), Brian Mackern (Uy),
Verónica Márquez (Uy) y Tomas Rawski (Ar)

Curaduría

Fernando Sicco

Daniela Arnaudo, *Coronación Oberá*, 2014



Esta exposición colectiva reúne trabajos de artistas elaborados como proyectos de residencias de diferentes duraciones, a los que se suma el intercambio con un artista local. Cada uno de ellos ha dispuesto de dos de los espacios del subsuelo del EAC para desplegar sus obras.

El andaluz Manuel Casellas viajó a nuestro país para continuar desarrollando su proyecto *Shelter from the storm*¹, una indagación en la indefensión contemporánea ya no solamente frente al entorno meteorológico sino al sociopolítico. Su proyecto utilizará materiales y dispositivos muy diversos, y fue galardonado con la beca *Sevilla es talento 2014*, otorgada por la Fundación Valentín de Madariaga junto al Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

Damian Linossi, que exhibe otra obra en Sala Cero, viaja desde Argentina para desarrollar en residencia su proyecto *Estrategias de elusión*, en el que continúa una línea de investigación en torno a contenidos y dedicatorias de libros, que en este caso habrán sido obtenidos en Montevideo teniendo en cuenta la influencia de la literatura fantástica o de divulgación científica dentro de la sociedad uruguaya.

La uruguaya Verónica Márquez, residente en España, va a profundizar su trabajo constante sobre la identidad, cuyo centro radica en el enmascaramiento y desdoblamiento de la imagen. Va a coordinar un taller sobre fotografía performática y construir su trabajo en torno a dicha técnica en el marco de nuestro edificio.

La argentina Daniela Arnaudo, con *Umbral*, trabaja produciendo ofrendas rituales para tumbas sin nombre, y lo hace en este caso trasladando su búsqueda a nuestro país. Utiliza performance, fotografía, video y bordado para llevar ese gesto como acción reflexiva sobre el olvido y los rituales sociales en torno a la muerte.

Tomas Rawski se propone investigar sobre el cromatismo del cielo vinculado a la óptica particular de un espacio que antes fue de reclusión. *Ojo mi cielo*, como punto de partida,

1. *Refugio en la tormenta*



Verónica Márquez

busca esas variaciones de azul que pueden acompañar la evolución de una jornada y simbolizar un afuera inaprensible.

Brian Mackern, que en planta baja celebra los 15 años de su obra *Temporal de Santa Rosa*, se asocia con otros artistas locales para elaborar una instalación nueva y ordenar documentación sobre otros trabajos recientes en la misma línea.

In situ en su conjunto plantea diferentes maneras de posicionarse con relación al medio social o natural, a la percepción de la imagen propia y la identidad de los objetos, siempre anclándose en un aquí y ahora, en una situación dinámica. **FS.**

Apoyan *Shelter from the storm* de Casellas

FUNDACIÓN
VALENTÍN D
MADARIAGA | 

 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

 NO SOLO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Daniela Arnaudo
Umbral



Umbral, “lugar de intersección entre el adentro y el afuera, entre lo sagrado y lo profano, entre ficción y realidad” (Schechner)¹. En ese espacio liminal, desde la intimidad de un acto, restauro gestos poéticos y simbólicos que operan como puente entre un vivo y su muerto, en un intento de modificar enterramientos abandonados que se oponen obstinadamente a la degradación de la memoria.

Santa Fe, Argentina, 1980
daniarnaudo@yahoo.com.ar - www.daniarnaudo.wixsite.com/obra

1. Valenzuela Luisa, *Juegos en los bordes en Teatro al Sur*. Bs As. Revista Latinoamericana. N° 18. 2001.

Manuel Casellas
Shelter from the storm¹



Tras la ruptura del pacto social entre sistemas e individuos a la que asistimos en Europa, nos encontramos en una época de cambio hacia lo desconocido que pasará por la supervivencia del hombre ante una metafórica tormenta. Desde ese escenario el proyecto *Shelter from the storm*, pretende ofrecer una visión de la fragilidad y volatilidad del sistema que ha perdido el interés por las personas y que nos aboca a un estado de incertidumbre donde volver a definir el rol del individuo en este contexto.

Sevilla, España, 1979
casellasmanuel@gmail.com - www.manuelcasellas.com

1. *Refugio en la tormenta*

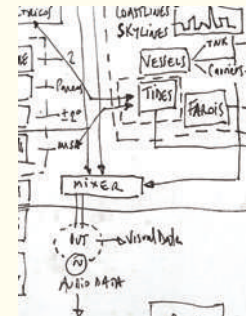
Damián Linossi
Estrategias de elusión



Este proyecto nace de la escritura. Comencé escribiendo guiones para comics y cinematografía. Mi primer pieza, *No todo viento es poesía*, estuvo fuertemente influenciada por una obra de Shilpa Gupta que vi en Nueva Delhi en 2014, *Someone Else*. En aquel momento mi trabajo, partió de un texto escrito por mí, en el cual adopté la ilusión de una fría distopía. Ahora buscaré textos de libros en diferentes lugares de Montevideo, teniendo en cuenta la influencia de la literatura fantástica o de divulgación científica dentro de la sociedad uruguaya como punto de partida para esta investigación.

Córdoba, Argentina. 1985.
odapuma@hotmail.com - www.saatchiart.com/damianlinossi

Brian Mackern
3456w / Cartografías Afectivas
Onda Expansiva. Sonificaciones



Proyecto de investigación, interpretación y recopilación sobre posibles representaciones del lugar en el que somos y estamos. Mediante reinterpretación numérica, cartográfica y arquitectónica, se desarrollarán diversas instalaciones sonoro-visuales en colaboración con otros artistas. Este proceso de investigación forma parte de las cartografías afectivas relativas a ciudades-puerto sobre las cuales Mackern viene trabajando desde hace unos años (Montevideo, Salvador de Bahía, Liverpool).

Mercedes, Uruguay, 1962
3456w@gmail.com - 3456w.org

Veronika Marquez
Juego de identidades



Como fotógrafa, artista y Performer, exploro el tema de la identidad y su desdoblamiento a través del autorretrato. En mi estancia como artista residente y abducida por el espacio cárcel, creo nuevas imágenes performando ante la cámara. En la inauguración, presento una performance, (invitando a otros participantes) creada a partir de un taller de creación, teniendo como base el concepto identidad, mi trabajo de autorretrato e integrando al espacio museo.

Montevideo, Uruguay, 1979
info@veronikamarquez.com - www.veronikamarquez.com

Tomas Rawski
Ojo, mi cielo



“El aire es una especie de materia superada, adelgazada, como la materia misma de nuestra libertad.” Nietzsche

La obra *Ojo, mi cielo* consiste en un estudio minucioso del color del cielo a través de una cámara y un sistema de computadora diseñado para obtener el tono del cielo segundo a segundo. Este proyecto está pensado en relación a la situación que viven a diario las personas privadas de su libertad, para quienes el cielo ya no es algo que pasa desapercibido. Muy por el contrario, el cielo pasa a simbolizar todo aquello de lo que están privados. Mirarlo para una persona que no puede moverse libremente implica una acción de resignación pero a la vez de resistencia, de humanidad y de espera por algo mejor.

Buenos Aires, Argentina, 1980. rtomas@gmail.com - www.tomasrawski.com.ar