



Fernando Foglino

# HERENCIA

## POR MANDATO DE PADRE

Partimos del momento en que un pueblo se encuentra construyendo un héroe al que inmortalizar en bronce. Una imagen tridimensional destinada a ocupar altares cívicos que sirvan para aglutinar connacionales, aunque el ideario de Artigas - el “protector de los pueblos libres” - no haya sido centralista. Más allá de las ideas: un cuerpo presente elevado a la categoría de símbolo venerable. Es el aspecto religioso que tiñe hasta la más laica de las democracias.

Paradójicamente, el responsable de materializar esta aspiración, Juan Luis Blanes (1856-1895) es un hijo que muere a destiempo y el encargo de dar visibilidad al “padre de la patria” se hace imposible de cumplir por un avatar tragicómico del destino. Quien recoge el guante es el padre del escultor, otro artista, no uno cualquiera sino el llamado “pintor de la patria”, Juan Manuel Blanes, que para el caso es simplemente otro padre enfrentado a uno de los duelos imposibles: el de la pérdida de un hijo. Blanes padre transforma su agonía en un acto que es a la vez de amor y de suplantación: asume la realización del proyecto de y por su hijo. Y pone una condición tan imposible de llevar a un fin como su propio duelo: que el Estado realice el mayor número posible de réplicas de la escultura. Por mandato de padre se perpetúa la obra que el autor no pudo terminar: el pueblo tendrá a su héroe multiplicado al infinito, el Estado asumirá esa tarea sin límite, y en ese punto se unen el mesianismo paterno con el estatal. Quizá Artigas mismo sonreiría, pensando en cómo no pudo ver su proyecto federal consumado y perdurando tanto como estos bronce, concebidos muchas veces con ofrendas de la propia población.



La obra *Herencia*, de Fernando Foglino, se asienta en la investigación del artista sobre estos eventos, y utiliza las más actuales tecnologías digitales para poner a disposición pública, a través de un sitio web, el escaneo tridimensional de la escultura a cuyo plinto se encuentra la firma de Juan Luis Blanes. En la instalación - cuya primera versión fue propuesta por el EAC para FASE 6.0, el Encuentro de Arte y Tecnología de la ciudad de Buenos Aires - la impresión 3D y la fabricación aditiva son utilizadas para construir algunas copias de la que ahora efectivamente podrá devenir en incontable repetición. Este gesto, que se instala en la dramática del evento familiar y artístico, tiene innegable relevancia política porque al mismo tiempo que hace viable el deseo paterno, banaliza en cierto modo el cumplimiento del compromiso estatal, transformando la imagen del héroe en un objeto de consumo doméstico, abriendo todo tipo de preguntas sobre la relación de los héroes, los artistas y los pueblos en este siglo XXI.

Fernando Sicco

Este proyecto no hubiera sido posible sin la invaluable colaboración de Marcelo Paysse y Edgardo Fernández.

Apoyan

Ministerio de Educación y Cultura MEC  
Comisión Bicentenario  
Facultad de Arquitectura (Laboratorio Fabricación MVD)  
Paragom  
Punto Laser  
Copiplan  
Fabrix  
Universidad ORT (Laboratorio Prototipado 3D)  
3D Factory  
MakerLab - Sur 3D

[www.herenciablans.net](http://www.herenciablans.net) - [www.foglino.me](http://www.foglino.me)

Montevideo, 1976  
[fernandofoglino.uy@gmail.com](mailto:fernandofoglino.uy@gmail.com)