

ABAD - JUST - ZAAATARI

COLECCION MUSAC

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
DE CASTILLA Y LEÓN



JESPER JUST *No man is an island*

ANTONI ABAD *Ego*

EL DESVANECIMIENTO DE LAS CERTEZAS

Algo importante ocurre cuando se reúnen intencionalmente obras de arte: se crean nuevos discursos posibles. Ese es el trabajo de los curadores, y de quienes llevamos la responsabilidad de dirigir un centro de arte. El MUSAC, a través de su director Agustín Pérez Rubio, ha tenido la gentileza de acceder al préstamo de tres obras que, al revisar su extensa y excelente colección de arte contemporáneo, conformaron para mí una nueva unidad de sentido.

Parte de ese sentido siempre es intuitivo, nocional, y no se puede resumir exclusivamente en palabras, pero hagamos el intento. *No Man Is an Island I* (2002), de Jesper Just, nos muestra un hombre mayor bailando a sus anchas en un espacio público, mientras un joven espectador llora. No podemos saber si la naturaleza emocional de esa reacción es de tristeza o alegría, ni si se trata de alguien unido al desinhibido bailarín por algún vínculo previo o no: por estas mismas razones, la obra es todas las situaciones posibles y en ello radica su riqueza. Antoni Abad dice despreciar el *Ego* –nombre de esta obra de 1999– y lo representa como una construcción inestable formada por moscas virtuales, surgidas de un programa informático. Tan amado como odioso, el YO hecho palabra de este modo es inequívocamente un golpe masivo a la certeza humana de poseer como valor una entidad subjetiva sólida y estable. El video de Akram Zaatari, *Tomorrow Everything Will be Alright* (2010), nos presenta un imposible pero muy verosímil chat contemporáneo

donde el soporte es, en lugar de una pantalla de computadora, el papel en una vieja máquina de escribir, como si se tratase de una película retro futurista. La obra es al mismo tiempo un homenaje expreso a la *nouvelle vague*, y muestra un tipo de vínculo muy de estos tiempos, mediatizado y volátil aunque claramente erotizado, al que el autor suma poesía y humor. Laxo y virtual, el diálogo establecido remite también a un espacio incierto, desdibujado.

Toca al espectador navegar a su modo por esta trilogía, primera experiencia de lo que ojalá sea una serie de intercambios entre dos instituciones dedicadas al arte contemporáneo en el mundo de hoy, en espacios distantes de la aldea global. **Fernando Sicco**

www.musac.es

ANTONI ABAD - Lleida, España. 1956
abad@attglobal.net

JESPER JUST - Copenhague, Dinamarca. 1974
www.jesperjust.com mail@jesperjust.com

AKRAM ZAAATARI - Sidón, Líbano. 1966
akramzaatari@yahoo.com