

EAC CUMPLE CINCO AÑOS

# Panóptico contemporáneo

La apertura del Espacio de Arte Contemporáneo se consolidó como uno de los acontecimientos culturales de la última década. Decenas de artistas y de propuestas curatoriales han encontrado un singular espacio de exhibición que da cabida a nuevos lenguajes y propuestas expresivas.

Por **Gabriel Peveroni**

En los últimos días de julio de 2010, hace apenas cinco años, finalizaban las obras de acondicionamiento de una de las alas del ex penal de Miguelete. El emblemático panóptico, construido en las últimas décadas del siglo

con la consigna de "llamados a proyectos", son algunas de las líneas de trabajo que ha mantenido la dirección del EAC. Obras de Rulfo, Ricardo Lanzarini y las fotos de la serie *Cómo sos tan lindo*, de Paula Delgado, más una muestra del acervo de la Dirección Nacional de Cultura integrada por obras de artistas

yer, Fidel Sclavo, Osvaldo Cibils y Silvina Arismendi, mientras que en el subsuelo el curador invitado Vatiu Koralsky expone la muestra *Última frontera*, con artistas emergentes latinoamericanos.

\*\*\*

**¿Cuánto ha ayudado a definir (y redefinir) el concepto de arte con-**

mente al arte contemporáneo y sus problemáticas propias, el EAC va trazando cierto territorio que reúne prácticas afines, con estrategias en común. Un amigo me dijo hace un tiempo: "Cuando uno viene acá, sabe qué tipo de cosas va a ver". Supongo que eso define, en términos sencillos, una identidad en cuanto



XIX, se reconvertía en espacio de arte, en sala expositiva pública. El entonces director nacional de Cultura, Hugo Achugar, confió la dirección del recién inaugurado Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) a un equipo liderado por el artista y gestor cultural Fernando Sicco.

Hasta hoy, cuando se han cumplido exactamente cinco años de actividades, se mantiene el concepto que se empezó a desarrollar en la apertura del EAC: temporadas cuatrimestrales con exposiciones individuales en la planta alta, alternadas con colectivas –en el subsuelo– signadas por sólidas propuestas curatoriales. Artistas con sostenido desarrollo y también emergentes, propuestas de laboratorios de investigación y residencias, invitaciones a curadores latinoamericanos, siempre

mujeres –Casabó, Dicancro, Duarte, Ferrero, Romero, Whyte– formaron parte de la Temporada 1. También se inauguró, en la apertura del EAC, la primera parte del ciclo colectivo *Delitos de arte*, en el que quince artistas o colectivos de artistas intervinieron los espacios de celdas del subsuelo. Cinco años después, en la temporada 18, la curadora Clio Bugel propone la colectiva *Linda y fatal*, con participaciones de Sylvia Me-

**temporáneo la actividad del EAC en sus primeros cinco años, tanto en el campo del arte local como en el regional?**

**Fernando Sicco:** Es una de las cuestiones para las que estamos convocando a investigar en nuestro próximo llamado a proyectos. La impresión que nos queda, luego de estos cinco años, es la de que, por el solo hecho de su existencia como espacio dedicado específica-

al tipo de obras que exhibimos, aunque también hay prejuicios, como el que tienen quienes piensan que nunca mostramos pintura, escultura o fotografía. En realidad, no importa en sí mismo el soporte elegido por el artista para una obra, sino su calidad formal, la pertinencia del contenido, la coherencia en su accionar, y su posicionamiento dentro del campo del arte. En cuanto a la repercusión regional,

## Identidad contemporánea

El EAC promueve la creación de obra nueva, de artistas vivos, lo que es una característica casi exclusiva del espacio de la calle Arenal Grande. Ese aspecto, de alguna manera, hace que se lo relacione –más directamente que a otras salas expositivas– con la investigación de nuevos lenguajes o con los riesgos de dar lugar a los primeros intentos de algunos artistas por encontrar su camino. Otro diferencial importante del EAC es que lleva a cabo un sostenido trabajo de documentación especializada, mediante las publicaciones de la Colección EAC y en la generación de un archivo de registros audiovisuales con entrevistas a los artistas que pasan por el EAC.

la verdad es que nos ha sorprendido. Si bien es cierto que desde el inicio de la gestión le dimos al EAC una vocación de creación de vínculos y redes más allá de fronteras nacionales, cinco años es poco tiempo para que en ciudades como Buenos Aires o Santiago de Chile nuestro espacio ya sea tan conocido como nos consta que lo es.

**¿Cuáles exposiciones te parecieron emblemáticas y por qué?**

Desde antes de inaugurar, con la primera convocatoria, ya se mostraba la importancia que damos al diálogo con el espacio, a las intervenciones o instalaciones, al arte como herramienta crítica. Los dos ciclos de *Delitos de arte*, que mostraron las obras de treinta

Álvaro Zunini, al que muchos desconocíamos y nos sorprendió; las tres veces que hemos contado con obras de Fernando Foglino, que marcan su evolución como artista; la obra de Julia Castagno, que le valió una invitación a Brasil y que ahora retorna al EAC para un cierre muy significativo. El EAC, en definitiva, ha sido escenario de las primeras exposiciones de muchos artistas extranjeros en Uruguay, desde la argentina Ana Gallardo hasta el finlandés Lauri Astala, pasando por el español Daniel Canogar o el mexicano por adopción Francis Alÿs. No puedo dejar de mencionar las dos ediciones de *Departamento 20*, realizadas con apoyo del Ministerio de Relaciones



artistas que se apropiaron de los espacios de las antiguas celdas del subsuelo, son un ejemplo de esa línea de trabajo. Poco después propuse –en ese mismo espacio– el proyecto *Sala taller*, que es el precursor de nuestro actual programa de residencias, el que dará un paso muy importante con la próxima inauguración de las instalaciones para alojar artistas y brindarles espacios de trabajo.

**Y pensando específicamente en artistas que han exhibido obras en el EAC, ¿a cuáles destacarías?** Se dio el caso de varios artistas uruguayos cuyo pasaje por el EAC marcó un punto importante en sus carreras en el ámbito local, como sucedió con la primera retrospectiva de Martín Sastre; con la exposición de

Exteriores, que significaron el reencuentro con el país de uruguayos o descendientes de uruguayos radicados en el exterior y que tuvieron una repercusión social y emocional importante.

**Hay una intención –o, por lo menos, es parte de lo que se puede interpretar como espectador– de apuntar al debate, a una renovación acaso generacional, y también a planteos curatoriales con un decidido sesgo político y social. ¿Estas son estrategias de la dirección del EAC?**

Lo que ocurre es que el EAC busca operar como instancia de encuentro, generadora de pensamiento crítico, más que como institución legitimadora de artistas y curadores. Ponemos el énfasis no sólo en la producción de obras nuevas sino también en

**DISPENSADORES DE AGUA**

- bajo costo mensual
- sin depender de terceros
- agua pura filtrada 100% potable
- sin almacenamiento de botellones
- fuente inagotable de agua las 24 hs del día
- tres temperaturas: agua caliente, fría y natural

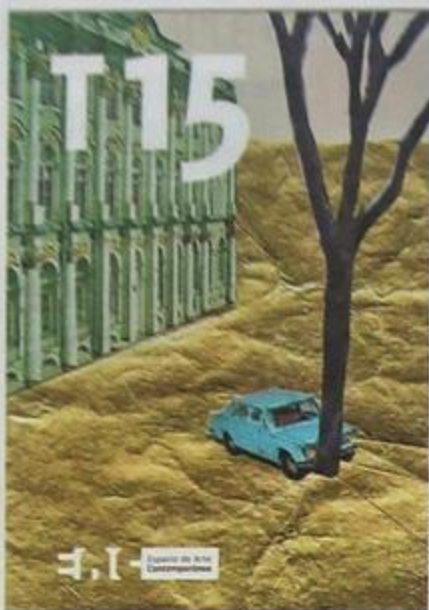
**Crystal Waters**  
www.crystalwaters.com.uy - 091 200 343 - 2902 55 18

**Pedí un Taxi**  
Desde cualquier celular

**SMS**  
AL

**092 141 141**  
DIRECCIÓN + ESQUINA

**Así de fácil**  
**Así de rápido**  
**Así de económico**  
Por el costo de un mensaje



coherencia entre el accionar del autor, su obra y su campo de acción, en sus propios términos.

**¿Ha cambiado, en estos cinco años al frente del EAC, tu noción sobre el arte contemporáneo?**

Sin duda alguna. Nunca antes había tenido la posibilidad de intercambiar tantas ideas y de intervenir tan activamente en el campo del arte como en estos cinco años. Mi tránsito por el arte siempre tendió a ser un poco solitario, a mi pesar, y en este rol al frente del EAC



la reflexión sobre su contexto. Es una definición política de cómo operar en un campo de por sí elusivo, como el arte contemporáneo, y de afrontar el devenir de la producción actual como espectadores activos. Entiendo que como institución pública el EAC debe ser un dispositivo que se despliegue y actúe con independencia respecto del mercado del arte. Es decir, no nos importan a priori las cotizaciones, las valoraciones que ponen cifras mercantiles a la producción artística, sino crear las condiciones para proteger la autenticidad de los procesos artísticos y su potencial crítico. Esto no quiere decir que se privilegie un arte de corte político, sino que en general se exhibe un arte referencial, que reconoce el espacio, el tiempo y las condiciones de producción como aspectos intrínsecos al desarrollo de la obra de arte. Valoramos, en ese sentido, la

he tenido que aclarar mucho mis propias nociones a la hora de pasar a la acción y verlas transformadas en políticas institucionales, lo cual es un ejercicio de enorme aprendizaje. También me ha ocurrido que desde que estoy en este trabajo no he tenido nueva obra propia, es como si esa energía estuviera en la construcción del espacio para otros, con otros. Como si el EAC, de alguna manera, fuese también una obra colectiva que me ha tocado dirigir. Me gusta pensarlo de ese modo. Desde el

año pasado estoy trabajando en un proyecto personal al que le dedico tiempos muy salteados, y la verdad es que no me resulta fácil decidir cuándo y dónde mostrar un trabajo nuevo, pero ya llegará el momento, y la experiencia en el EAC sin duda también me ha modificado a la hora de hacer obra propia. Nunca tuve apuro a la hora de crear, y tampoco he sido muy prolífico, de modo que no me preocupa demasiado esperar; las satisfacciones que sigue dando el EAC son muchas y queda bastante por hacer.



f.i. - Espacio de Arte Contemporáneo mec

**T17**

Espacio de Arte Contemporáneo  
Buenos Aires 2015  
www.eac.gov.ar

El Espacio de Arte Contemporáneo tiene el agrado de anunciar y la inauguración de su decimoquinta temporada con las siguientes exposiciones:

**INAUGURACIÓN:** jueves 12 de marzo - 19.00 hs.

**Otro Próspero**

El Emblema del Año (Ur)

**Territorios de desastre**

Galena Colón y Mariana Sepúlveda (Ar)

**Horror pleno. Demasiado lleno, demasiado ruido**

Carabarra, Alejandro "Luperón" Morones (Méx)

Artistas participantes: Miguel A. Aragón, Roberto Cárdenas, Juan David Latorre, Pamela Zeteno, Benji Zilber

Conceptores en diálogo

**PRESENCIA Y PRESENCIAS:** viernes 13 de marzo - 18.30 hs.

**B&M. Bases de la Imagen en Movimiento** (Buenos Aires)

**V & E. Funciones de la creación audiovisual latinoamericana**

Presentan y Moderan los artistas ganadores del Premio Bertha Götzle a la Creación Audiovisual Latinoamericana junto a sus obras a cargo de Gabriela Colabrera (co-directora de la B&M).

Lugar: Auditorio SAC. Producción: Universidad Nacional Tor de Soteren

www.eac.gov.ar



**¿Qué desafíos están planteados a corto y mediano plazo?**

Creo que el EAC va camino de consolidarse como referente en el arte contemporáneo local y fuera de fronteras. En la pasada convocatoria recibimos más de 280 proyectos de doce países, incluido el nuestro, y en breve lanzaremos la sexta convocatoria, que ya es, sin duda, otro de nuestros signos de identidad. Hemos estado haciendo convenios de colaboración con instituciones de Argentina, Chile, Brasil y España, que dan

cuerpo a las posibilidades de intercambio. Pero quizá lo más significativo sean las obras de recuperación del espacio público sobre la calle Miguelete, en lo que también ha tenido participación el presupuesto municipal. Toda esa zona entre las calles Arenal Grande y República se acondicionará y a la vez contendrá dos casonas recicladas, una de las cuales se destinará a residencia de artistas y la otra a espacios de taller también para artistas y para actividades de la comunidad.

**En crecimiento**

Hay otra etapa proyectada, ya diseñada, en la que el acceso será por la calle Miguelete. La dirección del EAC ha presentado a las autoridades del Ministerio de Educación y Cultura la iniciativa de generar un proyecto que comprenda todo el predio de la excárcel, para transformarla en un gran campus cultural que dé marco al crecimiento del EAC. "Todo dependerá de la voluntad política y las asignaciones presupuestales", puntualiza Sicco. "Si bien en los últimos dos períodos de gobierno la inversión en cultura fue muy notoria, siempre en relación con el presupuesto nacional es el sector que menos se prioriza, y tanto para el EAC como para tantos otros museos y programas de la Dirección Nacional de Cultura, es necesario mantener un buen nivel de inversión y seguir apostando al crecimiento".