



## FERNANDO SICCO

31.12.1961 / Montevideo / Uruguay

fernando.sicco@gmail.com

Sitio web: <https://lacapsulapermeable.com>

<https://www.facebook.com/fernando.sicco>

<https://www.instagram.com/fsicco>

### PRESENTACIÓN BREVE

Artista, gestor cultural y psicólogo, concibe su trabajo como un continuo de diversas maneras de operar en el campo del arte alternando diferentes roles, ya sea como autor de obra propia o comofacilitador de la producción de otros y con otros, en un accionar expandido, generador de experiencias críticas y estéticas destinadas a los públicos más diversos. Su obra ha incluido fotografía, videoarte, videoinstalación y objetos, con especial interés en las coordenadas de tiempo y espacio. Es psicólogo universitario y se formó en psicoanálisis, fotografía, video, expresión corporal e improvisación. Ha participado como artista en dieciocho exposiciones colectivas en Uruguay, Argentina, Chile y España, y hecho siete individuales desde 1991, la más reciente de ellas EL VIENTRE DEL ESCARABAJO / cuestión de escalas, en el Museo Juan Manuel Blanes, 2022.

Dirigió el EAC / Espacio de Arte Contemporáneo del Ministerio de Educación y Cultura, desde su creación en 2009 hasta 2020, único ámbito estatal de Uruguay dedicado enteramente al arte contemporáneo. El EAC abrió al público en 2010 en el predio de la excárcel de Miguelete, en Montevideo, un edificio panóptico del siglo XIX. Tuvo a su cargo la creación, programación, curaduría y desarrollo institucional, incluyendo el primer programa de residencias artísticas a nivel oficial, y el programa de prácticas curatoriales, también pionero en el país. En el marco del EAC realizó más de veinticinco curadurías con artistas nacionales y extranjeros, y promovió el intercambio internacional de artistas en residencia con países de América, Europa y Asia. Como gestor cultural desarrolló desde 1993 una importante actividad independiente en las artes escénicas y la danza durante más de diez años. Los viajes ocupan un lugar importante entre sus intereses, y ha tenido la oportunidad de visitar más de treinta países.

### FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Psicólogo (Universidad de la República, 1984) de formación psicoanalítica a nivel privado en etapa de posgrado, y docente universitario hasta 1992, con activa participación por el Orden Egresados en la construcción del Instituto de Psicología (hoy Facultad) de la Universidad de la República post dictadura. Miembro fundador de la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay. (Detalle en página 4)

### FORMACIÓN Y EXPERIENCIA EN ARTE

Estudió e investigó con Diana Mines, Carlos Américo y Juan Ravaioli (fotografía y video) entre 1989 y 1991, y continuó con una experiencia autodidacta. Focalizó su trabajo inicial en la fotografía analógica, los fotomontajes de laboratorio y película gráfica. Más tarde realizó la formación de tres años en expresión corporal en el Instituto Norma Quijano (1997 - 1999), y exploró la improvisación endanza contemporánea con Carolina Besuievsky (2000 - 2003). Dedicado principalmente a la gestión cultural y el intercambio entre artistas a nivel iberoamericano desde 1993, volvió a la producción propia en artes visuales con videoinstalaciones y videoarte a partir de 2003, que exhibió en exposiciones individuales o seleccionado en salones nacionales. Entre 2009 y 2020 su foco estuvo en la gestión del EAC, pero a partir de 2017 ha vuelto a exponer en forma individual y colectiva; la producción de obra propia es su principal actividad actual e incluye investigación con medios digitales y la web. En 2021 asiste al Taller Cebollati, coordinado por Claudia Anselmi, y a danza con Guillermina Gancio.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS / Como artista

- 2022 / **EL VIENTRE DEL ESCARABAJO / cuestión de escalas**. Museo Juan M. Blanes / Individual.
- 2021 / **Proyecto D.U.D.O.** (Declaración Universal de los Derechos de Otrés, Otrás, Otros). 50 Premio MVD de Artes Visuales / SUBTE / Colectiva.
- 2021 / **siempre te (ll)amaré**, de la serie Historias verdaderas. En la feria Cósmica / Colectiva
- 2019 / **Chances** / SACO 08, Biblioteca Viva, Antofagasta, Chile / Colectiva.
- 2017 / **Aquello** / Centro Cultural de España en Montevideo / Individual.
- 2011 / Galería My name is Lolita Art, Festival Visible en Madrid, España / Colectiva.
- 2008\_2009 / **53º Salón Nacional de Artes Visuales** en Montevideo y Colonia / Colectiva.
- 2008 / Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina / Expotrastiendas / Colectiva / Curaduría de Rodrigo Alonso.
- 2007 / **Existir** / Subte Municipal / Individual / Curaduría de Thiago Rocca.
- 2007 / Centro Cultural de España / **La condición video** / Colectiva / Curaduría de Enrique Aguerre.
- 2006\_2007 / **52º Salón Nacional de Artes Visuales** en Maldonado y Montevideo / Colectiva.
- 2005 / Museo Nacional de Artes Visuales, MNAV, Proyección colectiva /Ciclo Apagado/Encendido.
- 2004 / **Atrapanzas** / Festival Internacional de Videodanza de Montevideo FIVU04.
- 2004 / **Estar** / Centro Cultural de España / espacio +Cubo / Individual / Curaduría de Enrique Aguerre.
- 2003 / **Souvenirs** / Cabildo de Montevideo / Individual / Curaduría de Fernando Álvarez Cozzi.
- 1993 / **Salón Nacional de Fotografía** / Subte Municipal / Montevideo / Colectiva.
- 1993 / **93 Fotos 93** / Cabildo de Montevideo / Colectiva.
- 1993 / **Y** / Integrado en la puesta en escena / Alianza Francesa de Montevideo.
- 1993 / **La Movidá** / Cabildo de Montevideo.
- 1992 / **Salón Bienal de la Intendencia Municipal de Montevideo** / Museo Blanes / Colectiva.
- 1992 / **Retroprospectiva** / Argentino Hotel de Piriápolis, Maldonado / Individual.
- 1991 / **Escenarios simultáneos** / Galería del Notariado / Montevideo / Individual.
- 1991 / **V Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes** / Subte Municipal de Montevideo / Colectiva.
- 1990 / **31ª Feria Nacional del Libro** / Montevideo / Colectiva.
- 1989 / **IV Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes** / Cabildo de Montevideo / Colectiva.

## CURADURÍA DE EXPOSICIONES

- 2020 / **Lo silenciado**. / Artistas: Phoebe Boswell (KE - UK) y Erkan Özgen (TR)
- 2019 / 20 / **Plataforma Engrama / Oppamev** Observatorio EAC I. Vladimir Muhvich Meirelles (UY)
- 2018 / **Así de Linda**. 58º Premio Nacional de Artes Visuales "Linda Kohen", exposición de dicha artista.
- 2018 / **Finesas**. Selección de obras de videoarte de cinco artistas de Finlandia.
- 2018 / **Histartiencia**. (Exposición colectiva sobre historia, arte y ciencia, de bienvenida al Museo Nacional de Historia Natural, que comparte el predio de Miguelete con el EAC)
- 2017 / **El retorno de la mirada**: Marcos López en el EAC, con el Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2017 / **Desencantos y violencias (mentira la ficción)**. Exposición de cuatro artistas menores de 30 años.
- 2017 / **In situ**. (Tres artistas en residencia, más tres invitados)
- 2016 / **Nosotros y el cine**. (Trece artistas de la producción cinematográfica nacional invitados)
- 2016 / **El extraño caso del Jardinero**, de Federico Ruiz Santesteban.
- 2015 / **A escala humana**. (Nueve artistas, seis invitados de la región y obras del acervo EAC)
- 2014 / **La acción reveladora o poética de los intentos**. (Francis Alÿs en Uruguay)
- 2014 / **Herencia Blanes**, de Fernando Foglino.
- 2012 / **El desvanecimiento de las certezas**. (Tres artistas de la Colección MUSAC, España)
- 2012 / **Chic@s contemporáneos**. (Tres artistas con pintura contemporánea)
- 2011 / Inicio del concepto **Sala taller**. Primera experiencia con artistas residentes ocupando dos de las antiguas celdas en el Subsuelo del EAC, una como taller y otra como sala propia durante el proceso.
- 2011 / **Tan férrea como frágil** / la identidad nacional. (Tres artistas del acervo EAC)
- 2011 / **De colección**: Tres artistas de la colección FRAC Lorraine (Francia)
- 2010\_11 / **Delitos de arte I y II**. (Treinta artistas en dos ediciones)

## CURADURÍAS EN COLABORACIÓN:

- 2020 / **Delitos de arte, Edición décimo aniversario EAC**, con participación del equipo.  
2020 / **Estado latente**. 80 años del Foto Club Uruguayo. Con Álvaro Percovich y Martín Pérez.  
2019 / **Una salida para el Laberinto**. Obra de Linda Kohen en el patio del EAC.  
2016 / **Premio Paul Cézanne** de la Embajada de Francia (Jurado y curaduría de la exposición)  
2016 / **Falsificación original**. Proyecto artístico-pedagógico entre Luis Camnitzer (Uy-EEUU), el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y el EAC, con estudiantes.  
2013, 2014 / **Departamento 20**. (Artistas uruguayos residentes en el extranjero o descendientes / Articulación con convocatoria del EAC)  
2011 / **Data para el futuro**. (Seis artistas / Articulación con convocatoria del EAC)

## PARTICIPACIÓN EN JURADOS

- 2020 / SACO 09, Festival de arte contemporáneo de Antofagasta, Chile.  
2016 / Premio MERCOSUR de Artes Visuales.  
2015 / Premio Residencia de Balmaceda Arte Joven y Universidad Mayor de Chile.  
2015 / 21ª edición del Premio PAUL CÉZANNE, organizado por el Instituto Francés y la Embajada de Francia en Montevideo.  
2009 / Festival Internacional de Cine LLAMALE H, sección cortometrajes.  
2009 a 2019 / Diez convocatorias abiertas del EAC, junto a dos invitados en cada ocasión.

## GESTIÓN CULTURAL / DIRECCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

Desde 1993 trabajó en gestión cultural, luego de desvincularse del ámbito psicoanalítico y la docencia universitaria. Dirigió proyectos de **artes escénicas**, formación e intercambios entre artistas a nivel iberoamericano entre los que se destacan **TRACK, CENTURIAS, SOLOS EN ESCENA** y **el ENLACEMVD01** con su empresa **TRÁNSITOS**, algunos de ellos en estrecha colaboración con Carolina Besuievsky. Integró entre 1996 y 2003 la **Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe**, organización para la circulación de artistas y nuevas producciones en la región.

Creó la empresa cultural **SHOW TIME, La boletería** (1994 - 1999), pionera en venta de localidades para espectáculos dentro y fuera del país cuando internet era una herramienta todavía incipiente, haciendo puente entre un nuevo espacio masivo de consumo (Punta Carretas Shopping) y todos los grupos e instituciones independientes de danza y teatro. Fue redactor responsable de la **Guía de Espectáculos**, editada durante todo el período, impresa y de distribución gratuita.

Creó **LA CASA DEL VECINO** en el canal por cable TV Ciudad, un ciclo de tres años de duración (2003 a 2005) con más de treinta clips de dos minutos y alta rotación diaria en la programación, en los cuales el material de viajes del autor devela su mirada sobre la diversidad de lugares y gentes, con música de cada destino en particular.

En 2007 y 2008 fue contratado como asesor por los **Fondos Concursables para la Cultura**, del Ministerio de Educación y Cultura, para brindar formación y divulgación en todo el país a los interesados en postular. Anteriormente, en 2006, había sido productor del espectáculo **La Casa**, de Marchesano y Mallarini, proyecto premiado por dichos fondos.

En el año 2009 fue seleccionado por concurso de méritos y proyecto de gestión para conducir la creación del **EAC / ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO** en Montevideo, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura e iniciado con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Dirigió el EAC desde entonces, siendo responsable de la programación y curaduría general, la política editorial y de RRHH, y el desarrollo institucional estratégico de este nuevo espacio, primero a nivel oficial en Uruguay dedicado enteramente al arte contemporáneo, al que también sumó el primer programa de residencias artísticas y el de prácticas curatoriales. A lo largo de diez años, el EAC sostuvo una práctica abierta a la experimentación y el riesgo, de vocación internacional, democrática e independiente de las reglas del mercado, con el trabajo de un equipo profesional. Se realizaron **267 exposiciones a lo largo de 36 temporadas, con obras de más de 850 artistas**.

El **EAC** tuvo como ejes: la resignificación de la excárcel de Miguelete, un panóptico del siglo XIX, transformado en un espacio para el encuentro, la libertad y la comunicación a través del arte; la accesibilidad, con la realización anual de una convocatoria abierta e internacional, que superaba en las últimas ediciones los 400 proyectos de más de 20 países; la profesionalización en el campo del arte contemporáneo, brindando apoyo en recursos financieros, humanos y técnicos tanto para artistas de

trayectoria como emergentes; el desarrollo de una política de Acción Cultural y Educativa que promovió formación e investigación, y que vinculó a la institución con otras de muy distintas características y con la sociedad civil; y el intercambio activo de artistas y curadores con el exterior. Durante más de una década el EAC se transformó en referente local y regional en arte contemporáneo, con importantes vínculos internacionales.

Como **Director del EAC**, Sicco viajó invitado en varias ocasiones: a España por AECID para conocer instituciones museísticas de referencia (2011); a Brasil con el proyecto colectivo LINDE (2014) y a Argentina en varias oportunidades para el Encuentro FASE; a Francia para participar de FOCUS Artes Visuales y Alemania en ocasión de la Documenta 14 (2017); a Suiza con el programa Coincidencia, de Pro Helvetia, y Reino Unido por proyecto coproducido por el British Council (2019). En 2020 renunció a su cargo por diferencias con la nueva orientación de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay.

## PSICOLOGÍA Y PSICOANÁLISIS

### TÍTULO DE PSICÓLOGO.

Expedido por la Universidad de la República, 1984.

### CURSOS UNIVERSITARIOS DE POSGRADO:

Avanzado de psicodiagnóstico clínico en Psiquiatría, grupo coordinado por Susana Rudolf en el hospital Musto en 1984; Psicopatología Psicoanalítica organizado en la Escuela de Tecnología Médica; grupo coordinado por Raquel Capurro durante 1985 y 86; Administración sanitaria en salud mental, dos primeros módulos en 1987 en Concordia, organizados por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

### GRUPOS EXTRACURRICULARES DE ESTUDIO:

Psicopatología con Enrique Sobrado en 1983; Psicodiagnóstico, orientación vocacional y clínica con niños con Nelly Legugnana en 1983, 84 y 85; Teoría Psicoanalítica con Enrique Probst en 1984 y 85; Psicopatología infantil, grupos e instituciones con Susana Goldstein en 1984, 85 y 86; Teoría y técnica psicoanalíticas con Doris Hajer durante 1986 y 87; Psicoanálisis lacaniano con Raquel Capurro en 1987.

### DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

**Escuela Universitaria de Psicología:** Ayudante honorario de Tests Psicológicos II (Proyectivos) en 1985; Ayudante honorario de Historia Crítica I (Psicoanálisis) de 1985 hasta 1987. Adscripto de la Cátedra de Historia Crítica I desde 1987 hasta 1989. Tareas: Coordinación de grupos de discusión sobre teoría freudiana y supervisión de trabajos curriculares. Miembro del GIEPU (Grupo de Investigación sobre la Enseñanza del Psicoanálisis en La Universidad), coordinado por Marcos Lijtenstein, entre 1986 y 1988, aportando a la planificación docente.

**Facultad de Psicología:** Ayudante, grado 1 de coordinación de talleres transversales de primer ciclo. Ingreso por concurso en 1988. Renuncia al cargo en 1992.

Varias veces representante del Orden Egresados en instancias de Cogobierno Universitario en la transición democrática, entre ellas el Claustro General de la Psicología Universitaria, que construyó la creación de la Facultad de Psicología.

### ESCRITOS Y PUBLICACIONES

Redactor responsable de la **Revista (SIC)**, editada por la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay, en 1989, gremio del cual fue miembro fundador e integrante de su Mesa Ejecutiva.

"Analizar, promover, prevenir", Jornadas sobre el Psicólogo en la Atención Primaria de Salud, publicada por la División de Publicaciones de la Universidad de la República, 1987.

Ponencias: "La obediencia del sujeto: aproximación a la posición masoquista" sobre textos de Freud, Masoch y la Biblia, 1986. / "Es cuestión de brujas", sobre el trabajo con niños, 1986. / "Breve respuesta a un interrogante freudiano: ¿qué entiende usted por inconciente?" 1987. / "Posición e impostura" sobre el trabajo del analista, 1987. / "Psicoanálisis en la Universidad", jornadas de la Cátedra de Psicoanálisis, 1988.

**En medios de comunicación:** "La memoria son reestrenos", en coautoría con A. Kachinovsky, sobre "Los patios de la memoria" de Ever Blanchet, La Hora, 1989. / "Euforias de vida y muerte", sobre la película "La sociedad de los poetas muertos" / "Jesús repuesto", (en rigor "Reponen Jesús") sobre "Jesús de Montreal"; y "Milagros en los textos": los tres en Revista Relaciones, 1990. "Todo depende... de la edición", sobre dos versiones televisadas de un mismo video clip del grupo Jarabe de Palo; La República, 1999.

**IDIOMAS Y OTRAS HERRAMIENTAS:** Español nativo. Inglés, portugués e italiano con alto nivel de comprensión, fluidez conversacional. Diseño gráfico y edición profesional de video.